

Les Règles d'Or du Musicien d'Harmonie

Article n°1 :

N'arrive jamais à l'heure aux répétitions pour bien montrer que ta présence est attendue.

Article n°2 :

Ne t'accorde pas, tu gâcheras le côté « fanfare authentique »

Article n°3 :

Ne classe pas tes partitions, de toute façon, tu as le temps d'en demander une nouvelle à l'archiviste pendant que le chef donne des explications.

Article n°4 :

Lors de l'échauffement, joue le plus de note possible par seconde, tu impressionneras toujours le petit dernier au pupitre.

Article n°5 :

Joue chaque fois une nuance au dessus des autres pour montrer que tu es là.

Article n°6 :

Ne note rien sur la partition, ce serait dommage d'abîmer une si belle feuille et ça enlèverait au chef le plaisir de répéter toujours les mêmes choses.

Article n°7 :

Par humilité, laisse tes collègues assurer seuls les passages difficiles, cela les mettra en valeur.

Article n°8 :

Jette un regard furieux vers ton collègue de pupitre le plus proche lorsque tu joues une fausse note.

Article n°9 :

De même, si tu fais une faute de rythme, explique aux nouveaux que c'est ce qu'on appelle « l'interprétation ».

Article n°10 :

Ne regarde que les notes. Ne tient pas compte des indications de nuances, de liaisons et autres, elles ne sont là que pour embellir le graphisme.

Article n°11 :

Ne regarde pas le chef qui s'agite devant l'orchestre, ce n'est qu'un excentrique qui gesticule pour brasser de l'air. D'ailleurs, le chef c'est comme un préservatif : ce serait mieux sans mais c'est plus sur avec !!!

Article n°12 :

Dés que le chef s'arrête pour donner une explication, profite-en pour parler des dernières rumeurs de l'orchestre avec ton voisin(e). Il est en effet nécessaire de connaître l'évolution des nouveaux couples de l'orchestre pour ne pas faire de gaffes.

Article n°13 :

Si tu es perdue dans la partition, ne demande pas aux tubas à quelle mesure on est, ils ne le savent pas non plus !!!

Article n°14 :

Ne réponds jamais aux courriers du président ou du trésorier dans les délais demandés. Cela l'obligera à t'appeler personnellement sur ton portable pour connaître ta réponse. Il te donnera ainsi une importance digne des plus grands solistes.

Article n°15 :

Ne pas tenir compte de l'article n°14.

Article n°16 :

Sois toujours sympa avec le sous-chef, c'est lui qui subit la mauvaise humeur du chef après la répétition.

Article n°17 :

Pars le plus discrètement possible dès la fin de la répétition, tu éviteras de devoir ranger la salle de répétition de toute façon, tu sais que tu peux toujours compter sur les percussionnistes pour cela. En matière de déménagement, ce sont des spécialistes.

Article n°18 :

Si tu es un trompettiste et que tu regrettes de ne pas pouvoir apercevoir les jolies jambes des flûtistes en minijupes parce que tu es au fond de l'orchestre, une seule solution :
Passe l'examen de chef !!!

Article n°19 :

Enfin aux concerts, arrange toi pour avoir une petite différence vestimentaire afin que l'on te distingue mieux sur les photos.